

Принята Педагогическим советом МАДОУ –  
детский сад № 222:

протокол № 1 от «23» августа 2019 г.

Утверждена:

Приказ № 24-п от «30» августа 2019 г.

Заведующий МАДОУ детский сад № 222



/С.С. Старостина/

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»

*Направленность: художественная*

*Возраст: 3-7 лет*

*Срок реализации: 4 года*



Составитель:

Педагог дополнительного образования  
Рыжкова Татьяна Сергеевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Цели и задачи программы
    - 1.2. Принципы построения программы
    - 1.3. Объем программы
    - 1.4. Содержание программы
  2. Календарный учебный график
  3. Учебный план
  4. Модули программы
    - 4.1. Рабочая программа «Волшебный мир цвета»
    - 4.2. Рабочая программа модуля «Удивительный мир вокруг нас»
    - 4.3. Рабочая программа модуля «Мы рисуем, играя!»
    - 4.4. Рабочая программа модуля «Декоративно-прикладное искусство»
  5. Планируемые результаты
  6. Формы оценки планируемых результатов
  7. Организационно-педагогические условия
    - 7.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности
    - 7.2. Методическое обеспечение программы
    - 7.3. Материально-техническое обеспечение
  8. Список литературы
- Приложение

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Социально – экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

Занятия изобразительной деятельностью приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Новизна Программы состоит в личностно-ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации своих способностей, как в коллективе, так и индивидуально..

Актуальность Программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к эстетической деятельности. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью(субъективной новизной),вариативностью, гибкостью, подвижностью. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Отличительная особенность программы: приобщение детей к художественной деятельности с младшего возраста (3 года) на основе «вовлекающего» показа педагога.

Программа составлена опираясь на Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, СанПин 2.4.1.3049-13 (с изм. от 04.04.2014) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (пункт 4.20), Концепцию развития дополнительного образования детей (утвержденную распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г.№ 1726-р).

## 1.1. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к художественно-творческим способностям в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, формат фона, ритм).
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

#### *Воспитательные:*

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии
- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### *Развивающие:*

- развивать художественно-творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности;
- развитие эстетического восприятия художественных образов;
- развить воображение, фантазию.

#### *Оздоровительные:*

- укрепление здоровья детей.

## 1.2. Принципы построения программы

Программа адаптирована к возрастным особенностям детей в возрасте 3-7 лет.

Процесс обучения изобразительному искусству в основном построен на реализации дидактических принципов:

1. 1. Принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
2. 2. Принцип психологической комфортности: создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
3. 3. Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
4. 4. Принцип вариативности: формирование у детей умения осуществлять собственный выбор, и систематическое предоставление им возможности выбора.
5. 5. Принцип творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой личности.
6. 6. Принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и различными кружками и секциями.
7. 7. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
8. 8. Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
9. 9. Принцип развивающего характера художественного образования.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения в непрерывной сфере образования, обеспечивают решение поставленных задач интеллектуального и личностного развития детей, формирования у них деятельных способностей.

### 1.3. Объем программы

Программа рассчитана на пять лет обучения для детей с 3 лет до 7 лет. Программа предполагает проведение 2-х занятий в неделю.

При построении образовательной деятельности учитываются возрастные психические и физические особенности детей. Занятие проводится подгруппами по 10-15 человек. Продолжительность каждого занятия зависит от возрастной группы:

- группа младшего возраста 3-4 года – не более 15 минут;
- группа среднего возраста 4-5 лет – не более 20 минут;
- группа старшего возраста 5-6 лет – не более 25 минут;
- подготовительная группа 6-7 лет – не более 30 минут;

Программой предусмотрены:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Открытые занятия.
- Тематические (сюжетные) занятия.
- Участие в городских, районных конкурсах на лучший рисунок.

В работе используются следующие методы: показ взрослого, словесные объяснения, демонстрация видеоматериалов. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение цвета как основного художественно-выразительного средства. Развитие восприятия цвета в природе ( деревья, цветы, листья, камни). Знакомство со свойствами разнообразных материалов, обогащение сенсорного опыта детей, обучение выражению разнообразных чувств, настроений через цвет, форму, линию, движение.

Основная форма образовательной работы с детьми: занятия изобразительной деятельностью, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование художественных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: лепка, аппликация, рисование, слушание музыки, творческие задания. Программой предусмотрены знакомство с книжной графикой, с произведениями выдающихся художников.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания,

приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей, в беседе дети получают информацию об изобразительном искусстве.

## 1.4. Содержание программы

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «Изостудия Акварелька» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 4 лет обучения и имеет модульную структуру.

Модуль – совокупность частей учебной дисциплины (курса), имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам воспитания, обучения.

Модуль «Волшебный мир цвета»

Модуль «Удивительный мир вокруг нас»

Модуль «Мы рисуем играя»

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности и содержание направлений развития и образования детей дошкольного возраста:

*Социально-коммуникативное развитие:* развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области изобразительного искусства; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование представлений о изобразительном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

*Познавательное развитие:* расширение кругозора детей в области изобразительного искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере эстетического искусства, приобщение к различным видам изобразительного искусства, использование художественных произведений для обогащения эстетического восприятия художественных образов. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

*Речевое развитие:* использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Обогащение словарного запаса

*Художественно-эстетическое развитие:* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия изображений, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности.

*Физическое развитие:* развитие физических качеств, необходимых для художественной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской изобразительной деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Составляется ежегодно в зависимости от календарного учебного графика ДОУ.

	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				
<b>Пн</b>		2	9	16	23/30		7	14	21	28		4	11	18	25
<b>Вт</b>		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
<b>Ср</b>		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
<b>Чт</b>		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
<b>Пт</b>		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
<b>Сб</b>		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
<b>Вс</b>	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	

	Декабрь					Январь					Февраль				
<b>Пн</b>		2	9	16	23/30		6	13	20	27		3	10	17	24
<b>Вт</b>		3	10	17	24/31		7	14	21	28		4	11	18	25
<b>Ср</b>		4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26
<b>Чт</b>		5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27
<b>Пт</b>		6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28
<b>Сб</b>		7	14	21	28	4	11	18	25		1	8	15	22	29
<b>Вс</b>	1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23	

	Март					Апрель					Май				
<b>Пн</b>		2	9	16	23/30		6	13	20	27		4	11	18	25
<b>Вт</b>		3	10	17	24/31		7	14	21	28		5	12	19	26
<b>Ср</b>		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27
<b>Чт</b>		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28
<b>Пт</b>		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29
<b>Сб</b>		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
<b>Вс</b>	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31

### Летне-оздоровительный период

	Июнь					Июль					Август				
<b>Пн</b>	1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24/31
<b>Вт</b>	2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25
<b>Ср</b>	3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
<b>Чт</b>	4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
<b>Пт</b>	5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
<b>Сб</b>	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
<b>Вс</b>	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

### Условные обозначения

число	Учебные дни по расписанию		Выходные, праздничные дни		Мониторинг
-------	---------------------------	--	---------------------------	--	------------

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль	1-й год обучения Дети 3-4 лет		2-й год обучения Дети 4-5 лет		3-й год обучения Дети 5-6 лет		4-й год обучения Дети 6-7 лет		итого
	Теория/ занятия	Практика/ занятия	Теория/ занятия	Практика/ занятия	Теория/ занятия	Практика/ занятия	Теория/ занятия	Практика/ занятия	<b>всего по модулям</b>
<b>Модуль 1 «Волшебный мир цвета»</b>	4	21	4	15	4	13	3	14	<b>78</b>
<b>Модуль 2 «Сюжетное рисование»</b>	4	15	4	17	4	19	3	20	<b>86</b>
<b>Модуль 3 «Мы рисуем, играя»</b>	6	24	8	24	8	18	5	22	<b>115</b>
<b>Модуль 4 «Декоративно-прикладное искусство»</b>	6	16	8	16	8	22	8	21	<b>105</b>
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>76</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>77</b>	<b>384</b>
<b>Всего по годам</b>	<b>96</b>		<b>96</b>		<b>96</b>		<b>96</b>		<b>384</b>

## **4. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из четырех модулей, которые определяют продолжительность обучения детей. При реализации каждого модуля учтены возрастные особенности детей.

### **4.1. Рабочая программа модуля «Волшебный мир цвета»**

«Волшебный мир цвета» является основой для развития чувства цвета.

#### **Дети первого года обучения (3-4 года).**

Дети в этом нежнейшем возрасте уже много чувствуют, воспринимают, они замечают красоту окружающего мира, эмоционально откликаются на яркие впечатления. Для поддержания у детей интереса к работе необходима игровая мотивация.

Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке топ – топ-топ!»).
- Знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.
- Рисовать карандашами и фломастерами –проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.

Основное содержание:

- цветные карандаши
- фломастеры
- цветные мелки
- играем с линией
- играем с короткими линиями-штрихами
- как линия помогает украшать
- краски-умницы

- кисточка - помощница
- чудо-водичка
- кисть волшебная рисует
- играем с белой краской
- рисование пальчиками
- рисование ватными палочками
- рисование-экспериментирование
- кисточка танцует

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных;

#### **Дети второго года обучения (4-5 лет).**

У детей 4-5 лет происходит переход от мышления в движениях к мышлению образному, к преднамеренному изображению, в котором он стремится передать свои наиболее яркие впечатления от восприятия окружающего мира, представление о форме предмета, характерные и значимые для него детали и выразить свое отношение к изображаемому.

Задачи Программы для этого возраста: учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные- для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных знаний, лучше запоминает то, что эмоционально окрашено и интересно. У ребенка формируется потребность более основательного и активного знакомства с окружающим миром.

Основное содержание:

- нарисуй, расскажи;
- грибное семейство;
- мы с голосом своим в ладу и песенки поем в саду;
- что какого цвета бывает?;

- осень водит сочной кистью;
- кисонька-мурысонька;
- белая краска-волшебница;
- о чем могут рассказать краски;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети третьего года обучения (5-6 лет).**

Ребенок этого возраста физически крепнет, улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Основные задачи в рисовании – совершенствовать технику получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью, смешивать краски, чтобы получать новые цвета оттенки, умело проводить линии в разных направлениях, и в декоративном рисовании в том числе, создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом, учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или оттенков.

Основное содержание:

- картинки на песке;
- веселые человечки;
- веселые портреты;
- бабочки красавицы;
- улетает наше лето;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;

- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети четвертого года обучения (6-7 лет).**

У детей возрастает уровень самостоятельности, проявляется потребность в разнообразии тем, характеров, а также индивидуальных проявлений. Улучшается память, элементы творчества проявляются во всех видах деятельности.

Основные задачи в рисовании- совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать , смешивая краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно – гуашь, для предварительных набросков или эскизов – уголь или простой карандаш.

Основное содержание:

- Цветные чудеса природы;
- Чудо-овощи и чудо-фрукты;
- Чудесные превращения в пятна;
- Птичьи дома;
- Животные жарких стран;
- Наклонись к земле пониже;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- Дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы , инструменты, способы и приемы реализации замысла;

- Развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы;

#### **4.2. Рабочая программа модуля «Удивительный мир вокруг нас»**

Раздел «Удивительный мир вокруг нас» направлен на освоение детьми способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (форма, ритм, динамика) в сюжетном рисовании.

##### **Дети первого года обучения (3-4 года).**

Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

Основное содержание:

- Разноцветные клубочки;
- Рисование на мокрой бумаге;
- Цветочная поляна;
- Веточка рябины;
  - Мой веселый звонкий мяч;
  - Разноцветные мячики;
  - Ягодка за ягодкой;
  - Яблоко с листочком;
  - Мышка и репка;
  - Падают, падают листья;
  - Светлячок;
  - Сороконожка в магазине;
  - Серпантин;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;

- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных;

### **Дети второго года обучения (4-5 лет).**

Задачи Программы для этого возраста: учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные- для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

#### **Основное содержание:**

- Храбрый петушок;
- Яблоко-спелое, красное, сладкое;
- «Кисть рябинки, гроздь калинки»;
- Зайка серенький стал беленьким;
- Наша елочка;
- Мышка и Мишка;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети третьего года обучения (5-6 лет).**

Задачи художественно-творческого развития детей .

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

#### **Основное содержание:**

- Еловые веточки
- Веселое лето

- Деревья в нашем парке
- Загадки с грядки
- Осенние листья
- Лиса-кумушка и лисонька-голубушка
- Волшебные снежинки
- Веселые клоуны

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети четвертого года обучения (6-7 лет).**

Задачи художественно-творческого развития детей .

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста.

Активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных, природных явлениях.

Поощрять интерес к изображению человека (портрет, семейный портрет).

Основное содержание:

- С чего начинается Родина;
- Веселые качели;
- Картинки на песке;
- Лес, точно терем расписной;
- Летят перелетные птицы;
- По горам , по долам: «Дремлет лес под сказку сна»;
- Рисование по представлению;
- Лето-маленькая жизнь;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- Дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- Развита композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы.

### **4.3. Рабочая программа модуля «Мы рисуем, играя!»**

Раздел «Мы рисуем, играя!» направлен на знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, упражнений, игр и разнообразных средств в изобразительном творчестве. Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет делать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;

- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Дети первого года обучения ( 3-4 года).**

Задачи Программы для этого возраста: в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях

окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы(зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук;

Основное содержание:

- Солнечные лучики;
- Бабочки;
- Птички;
- Кисточка гуляет по бумаге;
- Пакетики для кукол;
- Картинки на песке;
- Красивые листочки;
- Кисточка танцует;
- Ласточки танцуют;
- «Ветерок, подуй слегка!»;
- «Дождик, дождик , веселей!»;
- Вот какие ножки ,у сороконожки!;
- Вот ежик - ни головы, ни ножек!;
- Вот какая елочка! Праздничная елочка! Вкусные картинки;
- Угощайся, зайка;
- Одуванчики;
- Цветы на лугу.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных.

### Дети второго года обучения (4-5 лет).

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;
- Кисти рябинки, гроздь калинки;
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Зайка серенький;
- Морозные узоры;
- Храбрый петушок;
- Колючая сказка;
- В волшебном подводном мире.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;

- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети третьего года обучения (5-6 лет).**

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;
- Кисти рябинки, гроздь калинки;
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Морозные узоры;
- Храбрый петушок;
- Колючая сказка;
- В волшебном подводном мире;
- Плюшевый медвежонок;
- Березка
- Красивые картинки из разноцветной нитки
- Космический пейзаж;
- Салют Победе!

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;

- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### **Дети четвертого года обучения (6-7 лет).**

Основные задачи в рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

Основное содержание:

- Листопад;
- Осенняя фантазия;
- Кисти рябинки, гроздь калинки;
- Золотые подсолнухи;
- Чудо овощи;
- Морозные узоры;
- Зимние напевы;
- Храбрый петушок;
- Верблюды в пустыне;
- Колючая сказка;
- В волшебном подводном мире;
- Плюшевый медвежонок;
- Березка
- Красивые картинки из разноцветной нитки
- Космический пейзаж;
- Салют Победе!;
- Музыкальный рисунок.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- Дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- Развита композиционная способность: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы.

#### **4.4. Рабочая программа модуля «Декоративно-прикладное искусство»**

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» направлен на знакомство детей с Декоративно-прикладным искусством для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.

##### **Дети первого года обучения (3-4 года).**

Задачи Программы для этого возраста: знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;

- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук;

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Постираем платочки;
- Вкусное угощение;
- Цветок для мамы;
- Невалюшка танцует;
- Солнышко-колоколнышко!;
- Вот какие у нас птички!;
- Конек-горбунок;
- Филимоновские игрушки;
- Дымковский Олежек;
- Постираем коврик для кота.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- творческая активность;
- эмоциональность;
- дети видят цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств;
- ориентируются в понятии форма, цвет, величина, количество;
- имеют представление о внешне виде растений и животных;

### **Дети второго года обучения (4-5 лет).**

Основное содержание: Основные задачи в рисовании знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семеновской, богородской). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительная, осязательное, кинестетическое) и цвета;

- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- развивать мелкую моторику рук;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Вкусное угощение;
- Цветок для мамы;
- Неваляшка танцует;
- Вот какие у нас птички!;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки- свистульки;
- Курочка и петушок;
- Дымковская игрушка;
- Веселые матрешки.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения.

### **Дети третьего года обучения (5-6 лет).**

Основные задачи в рисовании- формировать представление о художественных ремеслах, знакомить с произведениями русских мастеров(гжель, хохлома, жостовская роспись, урало-сибирская роспись, нижнетагильская роспись, Городецкая роспись). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей

действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Цветок для мамы;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки- свистульки;
- Курочка и петушок;
- Дымковская игрушка;
- Веселые матрешки
- Начинается январь, открываем календарь;
- Фантастические цветы;
- Жостовский поднос;
- Городецкие цветы;
- Бело-синее чудо;
- Дымковская барышня;
- Хохломская ваза.

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;

### Дети четвертого года обучения (6-7 лет).

Основные задачи в рисовании-формировать представление о художественных ремеслах, знакомить с произведениями русских мастеров(гжель, хохлома, жостовская роспись, урало-сибирская роспись, нижнетагильская роспись, Городецкая роспись). Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой;
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- Воплощать в художественной форме свои представления, чувства поддерживать личностное творческое начало;
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.

Основное содержание:

- Веселые игрушки;
- Лоскутное одеяло;
- Красивые салфетки;
- Цветок для мамы;
- Конек-горбунок
- Филимоновские игрушки- свистульки;
- Веселые матрешки
- Начинается январь, открываем календарь;
- Фантастические цветы;
- Жостовский поднос;
- Городецкие цветы;
- Бело-синее чудо;
- Дымковская барышня;
- Городецкая птица;
- Снежный дворец;
- Лебедушка;
- Хохломская посуда;
- Сказочная птица;

Показатели успешности: в этом возрасте также являются:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- креативность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность при выборе темы, способов и приема изображения;
- Дети различают реальный и фантазийный «выдуманный» мир в произведениях изобразительного и декоративно прикладного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- Дети самостоятельно выбирают художественные образы, сюжеты композиций, материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла;
- Развиты композиционные умения: размещают объекты в соответствии с особенностью их формы, величины, создают композицию в зависимости от сюжета, изображают более близкие и далекие предметы.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

<p>К концу первого года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо ориентируются в понятиях :форма, цвет, величина, количество;</li> <li>– находят связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображения в рисунке;</li> <li>– знают творчество известных мастеров детской книги Васнецова Ю., Канашевич В., Лебедева В.,</li> <li>– интегрируют виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.</li> </ul>
<p>К концу второго года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют грамотно отбирать содержание рисунка;</li> <li>– умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений, в результате рассматривания репродукций, иллюстраций;</li> <li>– воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;</li> <li>– самостоятельно сочетают знакомые техники;</li> <li>– разнопланово экспериментируют с художественными материалами ( краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры),изобразительными техниками.</li> </ul>
<p>К концу третьего года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют грамотно отбирать содержание рисунка;</li> <li>– умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений, в результате рассматривания репродукций, иллюстраций;</li> <li>– воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;</li> <li>– самостоятельно сочетают знакомые техники;</li> <li>– разнопланово экспериментируют с художественными материалами ( краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры),изобразительными техниками;</li> <li>– расширяют, систематизируют, детализируют содержание изобразительной деятельности детей, активизируют выбор сюжетов о семье;</li> <li>– при создании пейзажа и сюжетов на тему природы , передают изображение животных в движении;</li> <li>– передают свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения</li> </ul>

	<p>характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.</p>
<p>К концу четвертого года обучения дети:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеют грамотно отбирать содержание рисунка;</li> <li>– умеют передавать характерные признаки предметов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений, в результате рассматривания репродукций, иллюстраций;</li> <li>– воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;</li> <li>– самостоятельно сочетают знакомые техники;</li> <li>– разнопланово экспериментируют с художественными материалами (краски, восковые карандаши, маркеры, пастель), инструментами (кисть, карандаш, восковые карандаши, пастель, цветные карандаши, фломастеры), изобразительными техниками;</li> <li>– расширяют, систематизируют, детализируют содержание изобразительной деятельности детей, активизируют выбор сюжетов о семье;</li> <li>– при создании пейзажа и сюжетов на тему природы, передают изображение животных в движении;</li> <li>– передают свое представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Мониторинг развития детей в изобразительной деятельности проводится педагогом для составления плана работы с детьми 2 раза: в начале и конце учебного года.

Основной метод педагогической диагностики – экспресс-наблюдение проявлений детей в процессе движения в условиях выполнения обычных или специально подобранных заданий на основе репертуара программы и включает в себя следующие параметры:

1. Компетентность.
2. Творческая активность.
3. Эмоциональность ( возникновение «умных эмоций»).
4. Креативность (творческие проявления).
5. Произвольность и свобода поведения.
6. Инициативность.
7. Самостоятельность и ответственность.
8. Способность к самооценке.

Педагог дополнительного образования вносит полученные результаты в таблицу в начале и конце учебного года. (Приложение № 1)

Отметка о результате освоения модуля программы не является оценкой успешности ребенка, а необходима педагогу для построения индивидуализации обучения.

**Диагностические критерии освоения программы  
«Изо студия «Акварелька»»:  
младший и средний возраст (3-4 года, 4-5 лет)**

<b>Критерии</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Уровень ниже среднего</b>
<b>Изобразительные навыки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение держать правильно карандаш, кисть.</li> <li>2. Умение проводить прямые горизонтальные линии.</li> <li>3. Умение проводить прямые вертикальные линии.</li> <li>4. Умение рисовать предметы округлой формы.</li> <li>5. Умение ритмично наносить мазки.</li> <li>6. Умение называть изображение</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение держать правильно карандаш, кисть при помощи взрослого.</li> <li>2. Умение проводить прямые горизонтальные линии при помощи взрослого.</li> <li>3. Умение проводить прямые вертикальные линии при помощи взрослого.</li> <li>4. Умение рисовать предметы округлой формы при помощи взрослого.</li> <li>5. Умение ритмично наносить мазки при помощи взрослого.</li> <li>6. Умение называть изображение.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не может правильно держать карандаш, кисть.</li> <li>2. Не умеет проводить прямые горизонтальные линии.</li> <li>3. Не умеет проводить прямые вертикальные линии.</li> <li>4. Не умеет рисовать предметы округлой формы.</li> <li>5. Не умеет ритмично наносить мазки.</li> <li>6. Не умеет называть изображение.</li> </ol>
<b>Креативность (творческие проявления)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искренность, непосредственность;</li> <li>2. Увлеченность;</li> <li>3. Интерес;</li> <li>4. Творческое воображение;</li> <li>5. Характер вхождения в образ;</li> <li>6. Специфические способности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искренность, непосредственность;</li> <li>2. Увлеченность;</li> <li>3. Интерес;</li> <li>4. Творческое воображение;</li> <li>5. Характер вхождения в образ;</li> <li>6. Специфические способности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неискренность, нет непосредственности;</li> <li>2. Неувлеченность;</li> <li>3. Нет интереса;</li> <li>4. Нет творческого воображения;</li> <li>5. Нет характера вхождения в образ.</li> </ol>
<b>Проявление некоторых психических процессов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Без труда запоминает технику рисования.</li> <li>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время рисования.</li> <li>3. Понимает объяснения, достаточно точно может воспроизвести движения рук.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Без труда запоминает технику рисования.</li> <li>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время рисования.</li> <li>3. Понимает объяснения, достаточно точно может воспроизвести движения рук.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С трудом запоминает технику рисования.</li> <li>2. Невнимателен на занятиях, отвлекается во время рисования.</li> <li>3. Не понимает объяснения, достаточно точно не может воспроизвести движения рук.</li> </ol>

## старший возраст (5-6 лет, 6-7 лет)

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Изобразительные навыки</i>	1.Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; 2.Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3.Индивидуальный подчёрк детского рисунка; 4.Самостоятельность при выборе темы.	1.Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа; 2.Склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3.Индивидуальный подчёрк детского рисунка; 4.Самостоятельность при выборе темы.	1.Не может найти адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа; 2.Нет склонности к экспериментированию с художественными материалами и инструментами; 3.Нет индивидуального подчёрка детского рисунка; 4. Нет самостоятельности при выборе темы.
<i>Эмоциональная сфера</i>	Умеет выражать свои чувства в рисунке.	Иногда выражает свои чувства в рисунке.	Не умеет выражать свои чувства в рисунке.
<i>Креативность (творческие проявления)</i>	1. С удовольствием рисует, придумывает оригинальные композиции. 2.Способность к интерпретации художественных образов. 3.Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. 4.Самостоятельность при выборе сюжета, композиции.	1. С удовольствием рисует, придумывает оригинальные композиции. 2.Способность к интерпретации художественных образов. 3.Оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. 4.Самостоятельность при выборе сюжета, композиции.	1. Без удовольствия рисует, не придумывает оригинальные композиции. 2. Нет способности к интерпретации художественных образов. 3.Нет оригинальности и вариативности как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. 4. Не выбирает сюжета, композиции.
<i>Проявление некоторых психических процессов</i>	1. Искренность, непосредственность; 2.Увлеченность; 3.Интерес; 4.Творческое воображение; 5.Характер вхождения в образ.	1. Искренность, непосредственность; 2.Увлеченность; 3.Интерес; 4.Творческое воображение; 5.Характер вхождения в образ.	1.В рисунках нет чувства искренности, непосредственности. 2.Нет увлеченности; 3.Не проявляет интереса; 4. Не проявляется творческое воображение; 5.Нет вхождения в образ.

Формой подведения итогов реализации программы «Изостудия «Акварелька»» являются тематические выставки, открытые занятия, участие в районных и городских конкурсах детского творчества.

## **7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **7.1. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Занятия по программе дополнительного образования «Изостудия «Акварелька»» проводит педагог дополнительного образования.

Требования к педагогу дополнительного образования определены Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»».

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## 7.2. Методическое обеспечение программы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
2. Горяева Н.А. Маленький художник : Пособие для работы с детьми 3-4,4-5,5-6.,
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.,
- 4.Серия «Мир в картинках»  
Филимоновская народная игрушка.-М.: Мозаика-Синтез,  
Городецкая роспись по дереву .-М.: Мозаика-Синтез,  
Полхов –Майдан. .-М.: Мозаика-Синтез,  
Каргополь-народная игрушка.-М.: Мозаика-Синтез,  
Хохлома. .-М.: Мозаика-Синтез,  
Гжель. -М.: Мозаика-Синтез,
- 6.Рабочие тетради. -М.: Мозаика-Синтез,  
Волшебный пластилин. -М.: Мозаика-Синтез,  
Городецкая роспись. -М.: Мозаика-Синтез,  
Дымковская игрушка. -М.: Мозаика-Синтез,  
Филимоновская игрушка. -М.: Мозаика-Синтез,  
Хохломская роспись. -М.: Мозаика-Синтез,  
Простые узоры и орнаменты. -М.: Мозаика-Синтез,  
Узоры Северной Двины. -М.: Мозаика-Синтез,  
Сказочная Гжель. -М.: Мозаика-Синтез,

### 7.3. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- ✓ столы;
- ✓ стулья.

Атрибуты:

- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые и масляные мелки;
- Свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды (неразливайка двойная);
- подставки под кисти;
- кисти разных размеров;
- подставки под карандаши;
- маркеры;
- фломастеры;
- пастель;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- гелевые ручки;
- альбомные листы;
- фартуки;
- салфетки бумажные
- стиральные резинки.

Технические средства:

- ✓ магнитные доски;
- ✓ мольберт;
- ✓ интерактивная доска.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий.-М.: Мозаика –Синтез, 2010.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 8.Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- 9.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128
- 11.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
- 13.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Мониторинг развития детей в изобразительной деятельности**  
**по программе дополнительного образования детей дошкольного возраста**  
**«Изостудия «Акварелька»»**

Имя Ф. ребенка	Изобразительные навыки		Эмоциональная сфера		Креативность (творческие проявления)		Проявление некоторых психических процессов		Итого	
	Н.Г.	К.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Обработка анкет:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

- 1-6 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
- 7-13 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 14-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575822

Владелец Старостина Светлана Сергеевна

Действителен с 05.04.2021 по 05.04.2022